
品读脚下厚重的杭州

——记浙江大学高分子系 09 级 01 班本科生支部实践学习活动

2011 年 9 月 28 日下午，浙江大学高分子系 09 级 01 班本科生支部全体党员、积极分子等一行共计 27 人骑行来到了位于吴山脚下的杭州历史博物馆，参观访问、实践学习。

追溯杭州的历史就像是欣赏一本画册，一页页翻过，总会令人心生敬畏。杭州历史博物馆内展厅共分三层，一楼的原始社会——南北朝展厅、隋唐五代展厅、运河厅，二楼的两宋时期展厅、元明清时期展厅、百年老店、临时展厅，三楼的邮票展厅、书画厅。跟随着讲解员，从原始社会到元明清的展区一一看过，不觉内心又被缠绵五千年的厚重文化所震撼。历史的发展、朝代的更迭带给了我们更多的思考。

原始社会展区

原始社会展区中展示了杭州这片土地上出土的新旧石器时代的展品。良渚文化从这里起源，每一件石器，每一个挂件都体现了人类前进的方向。穿孔的石器，可作发簪，可作饰品、可补渔网，纵然简单却让我们感叹先民的智慧。站在人类历史的开篇，拥有贯穿上千年的遐想。

隋唐五代——吴王钱镠、战国水晶杯



能够写进历史的人或许可以分为两种，一种是名垂千古受万代人敬仰，一种是遗臭万年为世人所唾骂。当今时代，我们身为共产党员，也就意味着应该担起推动社会发展的责任，历史上的那些人，为我们铺筑了前进的方向。杭州历史博物馆隋唐五代展区中有一个专门设立给吴王钱镠的展窗，记录了他书写的这一页历史。他在统治区内兴修水利，修建钱塘江海堤和沿江的水闸，防止海水回灌，方便船只往来。他修筑捍海石

塘、治理太湖，开凿灌溉渠道，疏浚西湖，整理鉴湖，建设苏州、杭州城，开拓了“上有天堂、下有苏杭”的美景。或许历史上少了钱镠，今天的杭州也就更少了几分色彩。

隋唐五代展区还有一份令人咋舌的展品——战国水晶杯。据展馆的讲解员说，战国水晶杯属于极为珍贵的文物，整只杯子都为水晶材质，甚至都不能够带出国门去参展。在我们看来，这只水晶杯的加工形态与今日我们司空见惯的杯子毫无二致，古人的创造力着实令人勘叹。

两宋时期展厅——幻影成像

时至两宋，中国已然进入了一个迅速发展的阶段。两宋展区中有一个专栏借助了幻影成像技术展现了宋朝时期的繁华夜市。一方面宋朝的发展过程值得我们骄傲，另一方面博物馆的展示方式也值得我们思考。今天的我们追求高新的科技，渴望迅速的发展，但是更应该意识到，中国的将来甚至世界的将来都需要我们的贡献与力量。



元明清时期展厅——胡雪岩

历史的脚步越来越近，元明清的繁华中国更让我们充满了想象，充斥着骄傲。展厅的中央胡雪岩故居的模型，深宅大院向我们展示着他的富贵荣华。胡雪岩的故事自然不必再讲，我们只需要默默的聆听历史的倾诉，提起自己心中的那份自信与勇气，勇敢地在这片世界的海洋中逐涛戏浪，展现自己的价值。



参观的过程很快的就结束了，我们或许愿意永远沉浸在历史中去感受那份厚重、大气与磅礴。但是我们更应该做的，是走出历史，品读辉煌的同时铭记在困苦中奋斗的艰难。未来的世界还等着我们创造，未来的历史，将由我们执笔。

文/高分子 09 级 01 班本科生支部 齐秋利